

# "CORSANICO FESTIVAL"

Con il patrocinio di:



ASSOCIAZIONE CULTURALE  
"AMICI DELLA MUSICA D'ORGANO VINCENZO COLONNA"  
CORSANICO

## XXXIV

# Rassegna Internazionale di Musica Classica luglio-agosto 2015

Organo Monumentale  
di Vincenzo Colonna  
(a. 1602 - 1606)

Pieve di S. Michele  
Arcangelo





*Corsanico: Pieve S. Michele Arcangelo - L'organo (1602 - 1606)*



*Corsanico: panorama*

## **I CONCERTI 2015**

**SABATO 11 LUGLIO**

**Melodia Regina - Da Vivaldi a Beethoven  
“CembalOrchestra”**

Michelangelo Lentini - *violino solista e concertatore*; Nello Salza - *tromba solista*

**SABATO 18 LUGLIO**

**Il canto della lode**

Frate Alessandro Brustenghi - *tenore*; Matteo Venturini - *organo*

**VENERDÌ 24 LUGLIO**

**Viaggio in Italia; intrecci culturali e musicali**

Andrea Vannucchi - *organo*

**SABATO 1 AGOSTO**

**Europa in Musica**

**“Francigena European Orchestra”**

Christian Duindam, Marco Terlizzi - *violini*;

Mikhail Zemtsov, Julia Dinerstein - *viole*;

Timora Rosler - *violoncello*; Alessandro Barattini - *contrabbasso*

**VENERDÌ 7 AGOSTO**

**Tutto Bach**

Stefano Innocenti - *organo*

**SABATO 15 AGOSTO**

**Gran Galà Lirico**

Rossella Bevacqua - *soprano*; Laura Masini - *mezzo soprano*

Graziano Polidori - *baritono*; Nadia Lencioni - *pianoforte*

**MERCOLEDÌ 19 AGOSTO**

**Carillon**

Brunella Carrari - *soprano*; Luca Magni - *flauto traverso*;

Mariella Mochi - *organo*

**SABATO 22 AGOSTO**

**Lo stile italiano in Europa fra '600 e '700**

Alessandro Carmignani - *controtenore*;

Donato Sansone - *flauto dolce*; Daniele Boccaccio - *organo e cembalo*

**SABATO 29 AGOSTO**

**Serata Barocca**

**“Orchestra di Greve in Chianti”**

*direttore*: Luca Rinaldi;

Claudia Termini - *organo*

**TUTTI I CONCERTI AVRANNO INIZIO ALLE ORE 21,15 - INGRESSO € 10,00**

# SABATO 11 LUGLIO

(in collaborazione con Francigena International Arts Festival - Fiaf)

*Melodia Regina*

*Da Vivaldi a Beethoven*

## “CembalOrchestra”

**Michelangelo Lentini** - *violino solista e concertatore;*

**Nello Salza** - *tromba solista*

---

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

*Dalle “Quattro Stagioni”*

“La Primavera”

“L'Estate”

Michelangelo Lentini violino solista

Vincenzo Bellini (1801 - 1835)

Concerto per tromba e archi

Nello Salza tromba solista

### *intervallo*

Antonio Vivaldi

*Dalle “Quattro Stagioni”*

“L'Autunno”

“L'Inverno”

Michelangelo Lentini Violino solista

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Romanza in Fa Maggiore Opera 50  
per flicorno soprano e archi

*(Trascrizione di Vincenzo Romano)*

Nello Salza flicorno soprano

**La Cembalorchestra** nasce da un'idea di Rita Marchesini nell'ambito del corso di perfezionamento musicale di Castelluccio. I musicisti sono stati scelti in seguito ad una selezione dei migliori talenti italiani e sono coordinati dal Primo Violino Concertatore Michelangelo Lentini. Questo ensemble, protagonista delle Stagioni Concertistiche dell'Oratorio San Carlo di Bologna, ha dato vita al “Progetto Bach” e al “Progetto Vivaldi”, dove gli strumentisti si alternano nel ruolo di Solisti. La Cembalorchestra, pur essendo di recente formazione, si è già esibita con grande successo in tutta Italia.



**Michelangelo Lentini** è nato a Bari, nel 1982, in una famiglia di musicisti. Vincitore di numerosi Concorsi, svolge con successo un'intensa attività concertistica, anche in campo internazionale, sia da solista che in prestigiose formazioni cameristiche. In qualità di solista ha suonato con l'EurOrchestra da Camera di Bari, con l'Orchestra Sinfonica di Bari, con l'Orchestra Sinfonica di Grosseto, con l'Orchestra di Stato della Turchia, con la Hradek Cralove Simphony, con la Moravian Simphony Orchestra, con l'Orchestra "Uto Ughi per i Giovani", con l'Orchestra Sinfonica di Lecco, con l'Orchestra Sinfonica di Toluca, con



l'Orchestra Sinfonica di Murcia e la Pueblo Simphony Orchestra, collaborando con Direttori quali Claudio Scimone, Francesco Lentini, Bruno Aprea, Emin Guven Yaslikam, Jesus Medina, Jacob Chi, Berislav Skenderovich, Marco Angius, Roberto Gianola, Augusto Loppi, Sebastiano Panebianco e José Miguel Rodilla. La sua esecuzione de "Le Quattro Stagioni" con l'Orchestra Sinfonica di Pueblo, diretta da Jacob Chi, ha vinto il Premio della Critica Americana quale "Miglior Concerto del 2011". Dal 2006 è invitato regolarmente a suonare nel prestigioso organico de "I Solisti Veneti", diretti da Claudio Scimone, con loro si è esibito, anche in qualità di Solista, in concerti e tournées tenutisi nei più importanti teatri di tutto il mondo. Nel 2011 ha collaborato in qualità di Prima Parte con "I Solisti di Pavia", diretti da Enrico Dindo, con i quali ha suonato nel Teatro Alla Scala di Milano, nel Teatro del Museo Hermitage di San Pietroburgo e nella Basilica di San Pietro in Ciel d'Oro di Pavia, dove ha preso parte alla registrazione dell'Integrale dei Concerti per Violoncello di Christian Bach per la DECCA. Quale componente dell'organico de "I Filarmonici di Roma", con cui Uto Ughi si esibisce regolarmente, ha suonato in tutto il mondo. Nel 2001 è stato invitato da Uto Ughi ad esibirsi in qualità di solista, alla presenza dell'allora Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi, in un concerto trasmesso in diretta tv sulla Prima Rete Nazionale. Lo stesso Maestro Ughi lo ha scelto per ricoprire il ruolo di Primo Violino Spalla e Solista dell'Orchestra Giovanile "Uto Ughi per Roma", sin dalla sua creazione nel 1999. Diplomatosi in Violino nel Conservatorio di Bari, con menzione d'onore, si è diplomato anche in Viola, col massimo dei voti e la lode, e in Strumenti a Percussione, sempre nel Conservatorio "Piccinni" di Bari. Dopo aver seguito i corsi di perfezionamento tenuti da Uto Ughi (Accademia Chigiana di Siena), da Massimo Quarta e da Beatrice Antonioni, ha conseguito il Diploma di Alto Perfezionamento in Violino presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, sotto la guida di Felix Ayo. Docente di Violino nel Conservatorio "L. Canepa" di Sassari, tiene regolarmente corsi di perfezionamento. Suona il Violino "Guadagnini-Strehler" del 1795, gentilmente affidatogli dalla Signora Andrea Jonasson Strehler.



**Nello Salza.** L'assegnazione del Premio Oscar alle musiche di Nicola Piovani per "La Vita è bella" è stata la consacrazione di Nello Salza quale "Tromba del cinema italiano" come la critica lo ha definito per la sua ventennale attività che lo ha visto protagonista dei grandi e indimenticabili temi spesso per lui composti dai più celebri compositori del grande schermo.

Dal 1984 ad oggi ha inciso oltre 300 colonne sonore come 1° Tromba solista con i maestri E. Morricone, N. Piovani, A. Trovajoli, R. Ortolani, P. Piccioni, L. Bacalov, R. Pregadio, B. Conti, F. De Masi, F. Piersanti, S. Cipriani, A. North, R. Serio, A. Di Pofi, B. Zambrini, F. Carpi ricoprendo ruolo protagonista delle partiture di film quali "La vita è bella", "L'intervista", "La voce della Luna", "C'era una volta in America", "La leggenda del pianista sull'Oceano", "Nuovo cinema paradiso", "La Famiglia", "La Piovra", "Il Postino", "Cuore", "Pinocchio", "Il Caimano", "La Sindrome di Stendhal", "Gli Intoccabili", "Il Marchese

del Grillo", etc, collaborando con registi quali F. Fellini, S. Leone, F. Zeffirelli, G. Tornatore, M. Monicelli, E. Scola, R. Benigni, B. De Palma, A. Sordi, N. Moretti, L. Wertmuller, D. Argento, Fratelli Taviani. Già Prima tromba solista del Teatro dell'Opera di Roma, ha collaborato con diversi direttori di fama internazionale quali, F. Mannino, N. Santi, G. Ferro, G. Patanè, D. Oren, Y. Aronovitch, G. Kuhn, J. Tate, J. Nelson, B. Bartoletti, G. Bertini, M. Armiliato, Z. Pesko, D. Renzetti, W. Humburg, G.L. Zampieri; precedentemente ha ricoperto lo stesso ruolo presso il Teatro S. Carlo di Napoli, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Regionale Toscana e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Con l'Orchestra di S. Cecilia ha effettuato tournèe nei cinque continenti sotto la guida di direttori del calibro di L. Bernstein, L. Maazel, G. Pretre, W. Sawallisch, D. Gatti, G. Sinopoli, C. Thielemann e vanta numerose presenze presso prestigiosi istituzioni quali Gran Teatro "La Fenice" di Venezia, Orchestra da Camera Italiana (dir. S. Accardo), Orchestra Regionale Toscana, Orchestra "A. Toscanini" di Parma, i Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Unione Musicisti di Roma, AMIT - Accademia Musicale Italiana -, Orchestra "G. Cantelli", Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra da Camera Fiorentina, Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Sinfonica di Roma. E' stato più volte ospite di trasmissioni televisive in RAI e sulle reti Mediaset e ha inoltre inciso diversi cd solistici spaziando dal repertorio classico alla canzone ed alle colonne sonore. E' vincitore di numerosi concorsi presso le maggiori istituzioni musicali, ed inoltre è vincitore di due concorsi nazionali per l'insegnamento nei Conservatori. Importanti sono le sue collaborazioni con artisti internazionali quali S. Accardo, U. Ughi, L. Pavarotti, J. Carreras, P. Domingo, K. Ricciarelli, A. Bocelli, D. Modugno, Mina, C. Baglioni, Amii Stewart, Zuccherò, R. Zero, M. Nava, M. Gazzè. Artista esclusivo e testimonial YAMAHA, ha progettato e "firmato" due modelli di tromba (Sib & Do) su commissione della nota casa Giapponese. Nello Salza nato a Sutri (VT), ha studiato al conservatorio S. Cecilia di Roma sotto la guida dei maestri Leonardo Nicosia e Biagio Bartiloro.

# SABATO 18 LUGLIO

## *Il canto della lode*

**Frate Alessandro Brustenghi** - *tenore*;

**Matteo Venturini** - *organo*

---

### **La Vergine Maria**

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)

Francesco Durante (1684 - 1755)

Ave Maria

Vergin tutto amor

Padre Antonio Casini (XIX° sec.)

Offertorio

Elevazione

*organo solo*

### **La Santa Eucaristia**

César Franck (1822 - 1890)

Georges Bizet (1838 - 1875)

Panis angelicus

Agnus Dei

Padre Antonio Casini

Postcommunio

Toccata

*organo solo*

### **Dio Misericordioso**

Luciano Migliavacca (1919 - 2013)

Camminate nella carità

Giovanni Morandi (1777 - 1856)

Sinfonia in Re

*organo solo*

### **Chiara e Francesco**

Anonimo

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)

Terenzio Zardini (1923 - 2000)

Madonna de claritate

? Van Dyke (??)

Santo Francesco

*segue*



## **Fra Alessandro Giacomo Brustenghi**

è nato a Perugia nel 1978, fin da giovanissimo si avvia allo studio della musica affascinato dal mondo della composizione. Frequentando l'indirizzo musicale presso l'Istituto Magistrale A. Pieralli della città natale, vi ha trovato diversi spunti di crescita verso l'interesse del canto e della composizione, nonché un ottimo terreno in cui si è immerso nel mondo della poesia e della narrativa, disciplina utile a completare la formazione musicale che lo ha con-



dotto a collaborare per alcune pubblicazioni. Contemporaneamente ha portato avanti presso il conservatorio di musica Morlacchi gli studi di organo e composizione organistica; nel 1996 vi affianca anche lo studio del canto lirico presso lo stesso conservatorio conseguendovi eccellentemente il compimento superiore nel 2004. Ha lavorato come cantore, preparatore vocale e collaboratore presso diversi cori e ensemble dell'Umbria (Corale Tetium, Corale Canticum Novum, Ensemble di canto gregoriano San Michele Arcangelo, Cantori di Assisi, ecc.) svolgendo una vasta e formativa attività concertistica. Si presta, inoltre, come solista nell'esecuzione di concerti da camera interpretando arie italiane del repertorio operistico, napoletano e sacro. Nel corso della sua formazione non sono venute meno piccole e grandi soddisfazioni come il premio speciale Rai del trofeo "Helios", per la promozione di musica e poesia nelle scuole, con la composizione "Armonia Luminosa" e la partecipazione alla manifestazione internazionale "Musica insieme" nel 1996 presentandosi come compositore per l'Italia con "Rimembranze", sonata popolare per quartetto d'archi e pianoforte. Cimentandosi da tempo anche nel campo della musica leggera ha recentemente promosso e pubblicato il progetto di canzoni di evangelizzazione "Il Volto". Nel 2012 ha iniziato una collaborazione con la casa discografica Decca Records per la quale ha registrato due cd di arie sacre: "Voce da Assisi" e "Tu scendi dalle stelle". In seguito alla pubblicazione di questi cd, concepita dalla Comunità dei Frati come una missione di evangelizzazione attraverso la musica, frate Alessandro ha avuto la possibilità di viaggiare in Europa e in USA raggiungendo, grazie a un'intensa collaborazione con i mass-media, milioni di persone con il canto e la testimonianza. Frate minore attualmente presso la Porziuncola, è impegnato nel servizio di animazione liturgica del santuario.

### ***Sintesi del percorso musicale:***

Da bambino ero affascinato dalla batteria e dalle percussioni, ma poi ho scoperto Bach e ho iniziato a studiare musica a 9 anni con l'idea di diventare compositore e organista. La mia passione per la musica più ritmica e pop è continuata parallelamente seguendo la figura di Michael Jackson. A 15 anni entro in conservatorio come studente di organo e composizione organistica; a 16 anni inizia la mia conversione e si inserisce quasi subito la vocazione, realtà che tengo quasi segrete fino a 19 anni; a 18 anni affianco anche lo studio del canto come per gioco, ma l'anno successivo decido di impiegare più tempo per la meditazione e la preghiera e abbandono lo studio scolastico dell'organo portando avanti solo quello del canto. Nel frattempo lavoro con diversi cori e mi diletto



in semplici concerti e inizio anche a scrivere musica pop per l'evangelizzazione. Entro in convento dopo il compimento inferiore di canto quando avevo 21 anni, dopo tre anni però torno a casa deciso di ricercare una forma di vita consacrata più solitaria mentre porto a termine gli studi e intensifico l'attività concertistica. Dopo il diploma, nel 2004, chiedo di rientrare nell'ordine, studio teologia e continuo solo un po' di mantenimento del canto. Emetto i voti solenni nel 2009 e l'anno dopo riprendo una modestissima attività concertistica dalla quale è poi scaturito il progetto di collaborazione con la casa discografica Decca.



**Matteo Venturini** (\*1981) ha conseguito i diplomi in Organo e Composizione Organistica (2006, con lode) e Composizione (2007) al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, il Diploma di Concertista in Organo (Künstlerische - Ausbildung Diplom, 2008, con il massimo dei voti) alla Musikhochschule di Friburgo in Brisgovia (Germania) sotto la guida di Klemens Schnorr, il Diploma Post-Gradum in Improvvisazione Organistica (con lode, 2011) all'Istituto Pontificio di Musica Sacra di Roma con Theo Flury osb ed il Diploma Accademico di Secondo Livello in Organo (2013, con il massimo dei voti) al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia con Luca Scandali.

Vincitore di otto concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione organistica svolge attività concertistica in Europa ed America.

Ha registrato quindici cd per EMARECORDS, OnClassical, Fugatto e Brilliant Classics ed ha pubblicato proprie composizioni e revisioni per le case editrici Carrara ed Eurarte. È organista nella chiesa dei Ss. Jacopo e Lucia e nella Cattedrale di San Miniato, direttore artistico del Festival Organistico "Silio Taddei" di Livorno, docente ospite per corsi di perfezionamento e seminari presso l'Accademia "Organistas de México" di Città del Messico e presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze è docente di Composizione, Organo e Teoria e Solfeggio presso la Scuola di Musica "G. Bonamici" di Pisa.

([www.matteoventurini.it](http://www.matteoventurini.it)).



## VENERDÌ 24 LUGLIO

### *Viaggio in Italia; intrecci culturali e musicali*

**Andrea Vannucchi** - organo

---

Bernardo Pasquini (1637-1710)	Toccata in la
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Concerto in fa maggiore (trascr. J. Walsh dall' op. IV/ 5 per organo e orchestra) <i>Larghetto, Allegro, Alla Siciliana, Presto</i>
Giambattista Martini (1706-1784)	Toccata in do Sesta Sonata in do maggiore op. 3 <i>Adagio, Allegro</i>
Johann Christian Bach (1735-1782)	Overture in "Astarto, Re di Tiro" <i>Allegro con spirito, Andante, Allegro assai</i>
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1793)	Andante in fa maggiore KV 616 per organo automatico
Gian Domenico Catenacci (?-1796)	Sonata per organo concertata con Trombe
Baldassarre Del Bianco (1820-1850)	Cinque Versetti ottavo tuono solenne op. 15 Toccata per l'Elevazione op. 16 Toccata all'Itae Missa Est op. 16



**Andrea Vannucchi** (1965) si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo nei Conservatori di Musica di Firenze e Ferrara perfezionandosi con Luigi Ferdinando Tagliavini, Stefano Innocenti e Alfonso Fedi. In seguito, fra il 1993 e il 1996, ha proseguito gli studi sotto la guida di Jacques van Oortmersesen allo Sweelinck Conservatorium Amsterdam dove ha ottenuto il Diploma di Solista d'Organo. 3° Premio al II Concorso Nazionale "Città di Milano" (1990), 1° Premio al Concorso Internazionale di Bruges (1994) e 3° Premio al Concorso d'Organo di Innsbruck (2007), ha registrato un cd per La

Bottega Discantica (BDI 51, 1999) al celebre organo Willem Hermans (1664) della Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola in Pistoia di cui è Organista Titolare e le opere per organo di Giuseppe Gherardeschi per Elegia Records (Eleorg013, 2011). E' titolare della cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale al Conservatorio di Musica di Perugia e, dal 2009, docente ai corsi di perfezionamento della Shirakawa Italian Organ Music Academy (Giappone).

## **SABATO 1 AGOSTO**

*(concerto in collaborazione con Francigena International Festival - Fiaf)*

*Europa in Musica*

### **“Francigena European Orchestra”**

**Christian Duindam, Marco Terlizzi** - violini;

**Mikhail Zemtsov, Julia Dinerstein** - viole;

**Timora Rosler** - violoncello;

**Alessandro Barattini** - contrabbasso

---

Franz Schubert (1797-1828) Rondo in la maggiore per violino e orchestra D 438  
*Adagio, Allegro giusto*

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) Fantasia per Viola e orchestra

Luigi Boccherini (1743-1805) Concerto in sol maggiore G. 480  
per violoncello e orchestra  
*Allegro (sol maggiore), Adagio (sol minore)*  
*Allegro (sol maggiore)*

Peter Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) Serenata in Do maggiore per archi op. 48  
*Pezzo in forma di Sonatina, Andante non troppo,*  
*Valse, Tempo di valse, Moderato,*  
*Elegia, Larghetto elegiaco,*  
*Finale, Tema russo, Andante.*

**Francigena Chamber Orchestra.** Formatasi nell'ambito delle Masterclasses di Alto Perfezionamento organizzate dal Francigena International Arts Festival, è costituita da Maestri di fama internazionale, prime parti di orchestre europee e dai migliori giovani professionisti, selezionati attraverso un concorso, e partecipanti al Corso di Formazione Orchestrale per la suddetta formazione.

*segue*

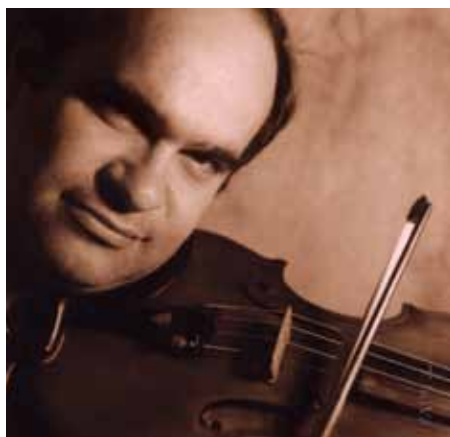


**Chris Duindam**, nato in Olanda, ha iniziato i suoi studi di violino al Conservatorio di L'Aia con Qui van Woerdekom e al Conservatorio di Amsterdam con Maarten Veeze. Si è diplomato al Conservatorio di Utrecht studiando con Philip Hirshhorn, Viktor Liberman, Eli Goren e Emmy Verhey. Chris Duindam è professore al Conservatorio di Tilburg, al Conservatorio di Utrechts e alla Academie Muzikaal Talent (AMT). Si esibisce regolarmente come solista in concerti di musica da camera, tiene masterclasses in Olanda e all'estero, è membro di Combattimento Consort Amsterdam.

Nel 2012 Chris Duindam ha dato vita a 'Cugnon Project', un'iniziativa che connette giovani talenti musicali con musicisti professionisti per suonare musica da camera in concerti all'interno del Cugnon International Chambermusic Festival. Chris Duindam suona un Jacob Stainer (1660).



**Marco Terlizzi**. Ha iniziato giovanissimo lo studio del violino sotto la guida del padre. Terminati gli studi in Italia, si è perfezionato per oltre un decennio presso importanti Istituzioni Musicali Europee come le "Academie de Musique" di Sion e di Losanna, i "Konservatorium für Musik" di Lucerna e di Berna, l'"Artist's Centre" di Vilnius, la Sommer-Akademie "Mozarteum" di Salisburgo, ecc. con violinisti quali Tibor Varga, Stefan Gheorghiu, Olga Vilkomirskaja, Igor Oistrakh, Victor Pikaizen, Yehudi Menuhin, e per la Musica da Camera, Henry Meyer (Quartetto LaSalle) e András Schiff. Di grande importanza per la sua formazione artistica sono stati i duraturi rapporti musicali avuti con Franco Gulli e Vladimir Spivakov, il quale, nel 2009, lo invita ad esibirsi a Mosca, presso l'"International House of Music", di cui è presidente, oltre a conferirgli il Diploma d'Onore della "Spivakov International Foundation". Svolge attività concertistica, prevalentemente in duo con il fratello Raffaele, pianista, con il quale ha approfondito il suggestivo repertorio per violino e pianoforte,



proponendolo in Europa, Sud America ed Oriente, esibendosi nei maggiori teatri. Vincitore di Concorsi Nazionali ed Internazionali di violino e musica da camera, è stato insignito di vari riconoscimenti artistici, tra cui il Premio Internazionale "Foyer des Artistes - 2000" (riconosciuto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri) presso l'Università "La Sapienza" di Roma: Medaglia d'Oro al Merito della Cultura, dell'Arte e della Scienza, il Premio "Santa Cecilia" ed il Premio Internazionale "Sicilia - Il Paladino" di Siracusa. Ha tenuto MasterClass di violino e musica da camera in Slovenia, Olanda, Spagna, Slovacchia, Cina e Russia. Membro di giurie in Concorsi nazionali ed internazionali, è docente di Musica da Camera presso l' ISSM "Vincenzo Bellini" di Catania.

Marco Terlizzi suona un violino "G.B. Gabrielli" del 1759.

**Mikhail Zemtsov** ha preso le sue prime lezioni di violino a 5 anni da sua madre Ludmila Levinson, in seguito ha studiato viola e composizione al Conservatorio



Tchaikovsky di Mosca (Professor G. Odinetz). Ha ottenuto il Diploma di Solista con il massimo dei voti alla ABRSM (Messico, B. Dinerstein), alla Hochschule fuer Musik di Amburgo (Germania, M. Nichetianu) e al Maastricht Conservatory (Olanda, M. Kugel). E' stato premiato al First International Viola Competition (Vienna) e all'Elisa Meyer String Competition (Amburgo). Ha seguito corsi di perfezionamento con Lev Markiz, Juozas Domarkas, Neeme e Paavo Jarvi, Gianandrea Noseda, Daniel Raiskin. Ha partecipato a numerosi e prestigiosi Festival Internazionali. Ha registrato 6 CD di musica da camera per Sony

Masterworks, Ottavo, Tower Records e Deutsche Welle. Il suo CD solista "The Last Rose of Summer" (comprendente "The Last Rose of Summer" di W. Ernst, eseguita con la viola e premiata a livello mondiale) si è classificato al secondo posto nella top 50 di TROS - Canale televisivo olandese. Le performance di Mikhail sono regolarmente trasmesse in televisione.

Nel 2010 Mikhail ha fondato lo Zemtsov Viola Quartet insieme a sua moglie Julia Dinerstein, sua figlia Dana e suo fratello Alexander. La carriera solista di Zemtsov include anche performance con: Moscow Conservatory Chamber Orchestra, Lima Philharmonic, New World Chamber Orchestra, National Symphony Orchestras of Mexico, Estonia e Lituania, Luxembourg Philharmonic (R. Strauss "Don Quixote")

*segue*

con Misha Maisky come violoncellista solista), Wiener Volksoper, Hamburger Symphoniker, Stavanger Symphony Orchestra (Norvegia), ODSO (Canada), Residentie Orkest (Olanda) sotto Jaap van Zweden, Neeme Jarvi e Dmitri Kitaenko. Mikhail Zemtsov esegue ogni anno 80 concerti solisti e di musica da camera. E' anche il violista principale nella Hague Philharmonic (Orkest Den Haag, Direttore Neeme Jarvi), incarico che ricopre dal 2001. Dal 2005 al 2011 è stato membro del comitato artistico dell'orchestra. Insegna al Royal Conservatory di The Hague e all'Utrecht Conservatory. Dirige la sezione di archi dell'Utrecht Conservatory e la Concerto Grosso Youth Chamber Orchestra dell'Hellendaal Music Institute di Rotterdam.

**Julia Dinerstein** ha studiato violino presso il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca con Elizabetha Gilels e Andrei Korsakov e si è laureata presso l'Associated Board del Royal Schools of Music di Boris Dinerstein (Messico-Inghilterra). In seguito ha studiato viola presso il Conservatorio di Maastricht con Mikhail Kugel (Solista- Laurea con lode). Dal 1991 al 1998 ha vissuto a Città del Messico, suonando con la Filarmonica di Città del Messico e la Morelos Chamber Orchestra e poi con l'Orchestra Sinfonica Nazionale del Messico come violista principale. E' stata viola solista del Quartetto Arion, Atril 5 Ensemble, Camerton Ensemble, Onix Ensemble e Trio Continuum (concerts in Messico, Germania, Norvegia, Belgio) e si è esibita come solista con orchestre in Messico. Come solista e camerista ha registrato 4 CD ed ha partecipato a Cervantino, Musica Nueva, Centro Storico, Musica e Teatro Int.Festivals (Messico) Schwaebischer Frueling (Germania) Limburg Festival (Olanda), Tuscan Sun Festival (Italia) dove ha suonato musica da camera con ao Dmitri Sitkovetski. Al momento Julia è insegnante di viola presso il Hellendaal Violino Institut (dal Conservatorio di Rotterdam) e presso ARTEZ Conservatorio di Arnhem. E' membro del Trio "Sortilege" (viola / arpa / flauto) e L'Aia String Trio. Ha lavorato come viola principale ospite presso l'Orchestra Sinfonica di Limburg (Olanda), fiammingo Philharmonic (Antwerp, Belgio) e De Munt Orchestra (Bruxelles, Belgio).



**Timora Rosler.** Vincitrice nel 1996 del primo premio al Concorso Internazionale di Violoncello a Stoccarda, la violoncellista israeliano/olandese Timora Rosler ha anche vinto la Ghirlanda dell'amicizia al Concerto Reale di Amsterdam nel 1997.



Un anno dopo ha vinto un premio speciale per la sua performance al XI Concorso Internazionale di Bach a Lipsia. Ha anche vinto nel 1996 il primo premio nella categoria duo al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Caltanissetta con la compagna di duetto Klára Würtz. Nel 1985 la Rosler è stata premiata alla Fondazione Scolastica Culturale Americano-Israeliana, dopo essere diventata un membro del Gruppo di Giovani Artisti Distinti di Musica da Camera al Centro Musicale di Gerusalemme. Ha partecipato a corsi di perfezionamento con artisti come János Starker,

Heinrich Schiff, Boris Pergamenschikov, Anner Bylisma, Daniel Shafran e Lynn Harell, laureandosi al Conservatorio Sweelinck di Amsterdam, dove ha studiato con Dmitri Ferschtman e alla Yale University, dove è stata allieva di Aldo Parisot.

Ha partecipato a numerosi festival musicali come il Ravinia, l'Aspen, il Banff Center for the Arts, il Festival di Violoncello di Amsterdam, Il Seminario di Musica Internazionale a Prussia Cove (Inghilterra), ecc.

Timora Rosler ha tenuto concerti in Europa, negli USA, in Canada, in Argentina e in Israele. Come solista, si è esibita con molte orchestre come la Flemish Radio (Martyn Brabbins), Philharmonia of the Nations (Justus Frantz), Janáček Philharmonic, Grazioso Chamber Orchestra della Filarmonica Nazionale Ungherese, Slovak Sinfonietta, ecc. Con l'Orchestra da Camera Mayo di Buenos Aires, ha fatto tournée in tutta Olanda e Argentina con le musiche di Piazzolla. Questa collaborazione è stata trasmessa in televisione e registrata su CD. Ha anche registrato per radio israeliane, ungheresi, tedesche, olandesi e americane. Il suo disco più recente comprende interi brani per violoncello e pianoforte di Beethoven realizzati con la pianista Klára Würtz. Timora Rosler è ad oggi un musicista in piena attività, è membro anche del Seraphim String Trio. E' professoressa di violoncello al Conservatorio Musicale di Utrecht, e ha tenuto masterclasses a eventi come la Settimana Internazionale per Conservatorio a San Petersburg, l'Istituto Bellini in Italia, il Congresso e Festival Internazionale in Israele, l'Accademia d'Archi di Utrecht a St Vallerin (Francia), e all'Accademia Davos Winter in Svizzera. Nel 2013 è stata membro giurato al Concorso Internazionale di Violoncello Aram Khachaturian in Armenia. Timora Rosler suona un violoncello Thomas Dodd del 1800.

**Alessandro Barattini** nasce a Lucca, dove si diploma con il massimo dei voti all'Istituto Musicale L. Boccherini. Frequenta vari corsi di musica da camera con i maestri K. Bogino, P. Vernikov, A. Liebermann e si perfeziona in contrabbasso nella Scuola di Musica di Fiesole con il M° A. Bocini.

Comincia precocemente a suonare in orchestra e collabora in qualità di Primo contrabbasso con formazioni come Orchestra da Camera Lucchese, Orchestra Lirico sinfonica Estense, Orchestra del Teatro del Giglio, Orchestra del Festival Pucciniano, Città Lirica, Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra dell'Emilia Romagna, Orchestra Filarmonica Italiana.

E' risultato vincitore di vari concorsi e audizioni internazionali per orchestra, come Maggio Musicale Fiorentino, Teatro



C. Felice di Genova, Teatro Comunale di Bologna, RAI di Torino, Orchestra Sinfonica di Castiglia e Leon, Orchestra Sinfonica di Tenerife e ha suonato anche come 1° contrabbasso con direttori come Claudio Abbado, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Metha, Georges Pretre, Seji Osawa, Simon Bychkov, Jeffrey Tate, Yury Ahronovitch, Daniel Oren, Vladimir Delmann, Riccardo Chailly, Ju Lia, Giandrea Nosedà. Nel campo della musica contemporanea ha collaborato con i più importanti gruppi italiani, come CARME, gruppo Maderna, gruppo Musica Insieme di Cremona, Octandre, con i quali si è esibito come solista in festival come la Biennale di Venezia, festival Internazionale di musica contemporanea di Strasburgo, Accademia Chigiana di Siena, Theater am turm di Francoforte, nelle più importanti sale di Roma, Bari, Milano. In duo con il violoncello ha eseguito vari concerti per importanti istituzioni concertistiche in Italia e Spagna. Nell'anno 2013 suona con il violista Sviatoslav Belgonov e l'Orchestra Sinfonica di Tenerife la Sinfonia Concertante per contrabbasso e viola di Carl Ditter von Dittersdorf. Attualmente svolge un'intensa attività cameristica ed è membro dell'Orchestra Sinfonica di Tenerife. Possiede due contrabbassi: Barbé Pere Mirecourt dell'anno 1820 e anonimo di scuola inglese della fine dell'800.



## **VENERDÌ 7 AGOSTO**

*(con il contributo dell'Associazione "La voce di Meri")*

*in memoria di Meri Lia Chiti*

**Tutto Bach**

**Stefano Innocenti** - organo

---

Johann Sebastian Bach (1685-17509)

Toccata in fa diesis minore BWV 910

Preludio e fuga in si maggiore BWV 868  
*(dal Clavicembalo ben temperato, I libro)*

Toccata in do minore BWV 911

Sonata in re maggiore BWV 963  
*(Allegro e Adagio- Fuga e Adagio - Thema all'imitatio Gallina cucca)*

Preludio e fuga in mi bemolle maggiore BWV 852  
*(dal Clavicembalo ben temperato, I libro)*

Preludio e fuga in mi minore BWV 879  
*(dal Clavicembalo ben temperato, II libro)*

Toccata in re maggiore BWV 912



**Stefano Innocenti**, fiorentino, si è diplomato in piano-forte (con Pietro Scarpini), organo e clavicembalo e ha seguito a Haarlem (Olanda) i corsi tenuti da Heiller, Tagliavini, Gilbert e Marie-Claire Alain. Dal 1985 titolare del settecentesco organo Serassi della Reggia di Colorno, ha dato concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Canada, in Brasile e in Giappone. Ha suonato per l'inaugurazione di molti organi storici restaurati, tra cui quelli bolognesi di San Petronio e il Gabler di Weingarten; ha inciso vari dischi, alcuni dei quali dedicati ad An-

drea Gabrieli, a Concerti solistici di Haydn (per organo e per cembalo), a Haendel, a Bach, al Seicento e all'Ottocento italiani, ai Concerti per organo e orchestra di Paër e di Salieri, alla musica tastieristica a Napoli, a recenti composizioni di Riccardo Castagnetti e, al clavicembalo, a tutte le Sonate di Giovanni Benedetto Platti e alle Toccate di Bach. Ha insegnato organo e composizione organistica nei Conservatori di Bologna e di Parma, ha tenuto corsi d'interpretazione presso le Accademie di Pistoia, di Romainmotier (Svizzera) e di Toulouse ed è stato membro di giuria in concorsi internazionali di esecuzione, di composizione e di improvvisazione. Vive tra Parma ed Arcola (La Spezia).

# SABATO 15 AGOSTO

(concerto in collaborazione con Francigena International Festival - Fiaf)

## Gran Galà Lirico

**Rossella Bevacqua** - soprano;

**Laura Masini** - mezzo soprano

**Graziano Polidori** - baritono;

**Nadia Lencioni** - pianoforte

---

W. A. Mozart (1756-1791)

F. P. Tosti (1846-1916)

G. Puccini (1858-1924)

F. Chopin (1810-1849)

C. Gounod (1818-1893)

G. Verdi (1813-1901)

S. Gastaldon (1861-1939)

G. Puccini – Turandot

Don Giovanni – Là ci darem la mano (*Duetto*)

Malia

La Rondine – Che il bel sogno di Doretta

Tristezze (Return to my love)

Je veux vivre

Don Giovanni – Notte e giorno faticar

Musica proibita

Tu che di gel sei cinta

Liù... Liù... sorgi

### *intervallo*

J. Massenet (1842-1912)

F. Lehàr (1870-1948)

F. P. Tosti

A. Dvoràk (1841-1904)

E. De Curtis (1875-1937)

G. Verdi

Werther – Va laisse couler mes larmes

La vedova allegra – Tace il labbro (*duetto*)

Tristezza

Rusalka – Mesicku na nebi

Non ti scordar di me

La forza del destino – Il santo nome di Dio

La vergine degli angeli

**Rossella Bevacqua**, Nasce a Messina da una famiglia di musicisti, sotto la guida del padre tenore si diploma a soli 20 anni in pianoforte e canto con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio della sua città. Comincia giovanissima la sua carriera debuttando nei maggiori teatri italiani ed esteri come: Teatro dell'Opera di Roma, Comunale di Bologna, Carlo Felice di Genova, Rossini Opera Festival di Pesaro, Festival Rossini in Wildbad (Germania), Teatro Arena Sferisterio di Macerata, Verdi di Salerno, Teatro di Bilbao (Spagna), Vittorio Emanuele di Messina, Verdi di Pisa, Teatro del Giglio di Lucca, Mascagni di Livorno, Cilea di Reggio Calabria, Teatro dei Rinnovati di Siena, Concert Hall di Amsterdam e Minneapolis USA. Vincitrice di numerosi primi premi assoluti in concorsi internazionali, tra cui: G. Di Stefano, F. Cilea, N. Piccini, M. Battistini. Tra i ruoli interpretati spiccano: Corinna e la Contessa di Folleville nel Viaggio a Reims al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove in seguito canterà ne Le Comte Ory (registrato per Deutsche

Grammaphone) e ne Il Barbiere di Siviglia con la regia di Ronconi e la direzione del M. Gatti, Amaltea nel Mosé in Egitto e Doralice ne La Gazzetta al Rossini in Wildbad Opera Festival, entrambi registrati per la Naxos, La contessa ne I due Figaro di Carafa,(dvd Bongiovanni), Clorinda nella Cenerentola, Elvira nell' Italiana in Algeri. Al Teatro dell'Opera di Roma sotto la direzione del M. Gelmetti canta nelle opere Suor Angelica, Il Tabarro, e nel ruolo di Musetta nella Bohème di Puccini e successivamente Garsenda nella Francesca da Rimini di Zandonai sotto la direzione del M.Renzetti, ruolo che interpreterà nuovamente all'Arena Sferisterio di Macerata sotto la bacchetta di Maurizio Barbacini (Dvd Arthaus). E' Norina nel Don Pasquale di Donizetti con la regia di Enzo Dara al Teatro Sociale di



Mantova, sempre al suo fianco è Carolina ne Il Matrimonio Segreto di Cimarosa al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Rosina nell'opera Il Barbiere di Siviglia di Paisiello al Teatro Verdi di Salerno; al Teatro Carlo Felice di Genova è Inez ne La Favorite di Donizetti e Pamina e la Prima Dama in Die Zauberflöte di Mozart, produzione che riprenderà al Teatro di Bilbao (Spagna) , Frasquita e Micaela in Carmen di Bizet nei Teatri del circuito toscano e veneto. E'Anaide ne Il Cappello di Paglia di Firenze di Nino Rota e nell'opera di Kurt Weill Ascesa e caduta della città di Mahagonny al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, teatro che la vedrà' protagonista di diversi recital con orchestra e nel quale recentemente ha debuttato nei ruoli di Bianca ne "La Rondine", Suor Genovieffa nella Suor Angelica e di Nella nel Gianni Schicchi di Puccini. Ha studiato e si e' perfezionata con grandi cantanti e direttori tra cui Giuseppe Di Stefano, Magda Olivero, Gianluigi Gelmetti, il soprano Aris Cristofellisi ,Regina Resnik e Gemma Visser a Maastricht. Ha lavorato con direttori d'orchestra di fama internazionale quali : Gatti, Zedda, Renzetti, Lopos Cobos, Franklin, Gelmetti,Fogliani, Spinosi,Frizza, e con registi come Ronconi, DeSimone, Dara, Abbado, Fassini,Vizioli,Pasqual,Puggelli,Gasparon,Crivelli, Corsini etc..

**Laura Masini**, è nata a Montreal "Canada" il 21.11.1965. Diplomata Analista Contabile all'Istituto Professionale per il Commercio L. Einaudi di Lucca Dopo avere cantato per diversi anni come solista autodidatta in varie Corali della Lucchesia ed essere stata allieva per tre anni della Maestra F. Piccini, dal 2012 ha iniziato lo studio approfondito del canto lirico con il Maestro Graziano Polidori. Nel Giugno 2012, ha partecipato all'audizione promossa dal Coro Lirico Toscano di Torre del Lago (LUCCA) classificandosi al 2° posto. Come solista, ha cantato arie sacre, da camera, d'opera e d'operetta in vari concerti, tra i quali:

- Concerto "Ricordando Puccini Senior & Guido Gambarini" in Sant'Alessandro in Colonna (BG) diretta dal Maestro Don Ugo Patti, eseguendo la Messa di Gambarini
- Concerto "Gran Galà Lirico - Questione di Stili" presso Auditorium S.Romano in Lucca eseguendo arie da camera e d'opera

*segue*



- Concerto "50&più Università" presso il Complesso San Michele in Lucca eseguendo arie da camera e d'opera.

- 7 esecuzioni in vari comuni della Lucchesia dello "Stabat Mater" composto e diretto dal Maestro Silvano Pieruccini con il Basso Graziano Polidori.

- Concerto "Concerto per l'Europa" a Lucca presso la Fondazione Banca del Monte eseguendo arie da camera e d'opera

- Concerto "20° Premio Boris Christoff" a Buggiano Castello in Pistoia eseguendo arie da camera e d'operetta

- Concerto "Requiem per PUCCINI" in Lucca sotto la direzione del Maestro Alan Freiles,

eseguendo il Mottetto per S .Paolino di Giacomo Puccini

Entrata a far parte della "ARS LYRICA" di Pisa, sotto la direzione del Maestro Marco Bargagna, ha eseguito, come Artista del Coro nei teatri di Lucca, Pisa, Livorno e Novara, le opere Les Contes d'Hoffman, Andrea Chénier, Don Giovanni e numerose altre.



**Graziano Polidori**, nasce a Borgo a Mozzano (LU) nel 1951, si è diplomato in canto (Basso) all'Istituto musicale "Boccherini" di Lucca, studiando poi al Centro di perfezionamento per artisti lirici della Scala di Milano. Ha vinto i concorsi Anal Nazionale (Palermo, 1971, 1972, 1973), A. Belli di Spoleto (1977), Città di Adria (Rovigo, 1980), Laboratorio Lirico Internazionale di Alessandria (1980), Voci nuove per la lirica di Torino (1980), Concorso lirico internazionale di Veviers (1981), e Toti Dal Monte di Treviso (1981). Ha cantato nei più importanti teatri italiani ed europei, tra i quali La Scala di Milano, Arena di Verona, Regio di Torino, Comunale di Firenze, Verdi di Trieste, Massimo di Palermo, Opera di Roma, Greco di Taormina, Torre del Lago Puccini, Anfi-

teatro Romano di Cagliari. Si è esibito a Vienna, Parigi, Ginevra, Sofia, Dortmund, Frankfurt, Düsseldorf, Bern, Varna, Casablanca, Rabat, Malta, Ludwigshafen, Saarbrücken, Lyon, Lemans, ecc., e al Festival Mozartiano di Salisburgo. E' stato diretto, tra gli altri, da Muti, Abbado, Oren, Arena, Guadagno, Gomez-Martinez,

Severini, Bibl, Metha, Handt, Renzetti, Navarro, Rizzi, Campanella, Giovannetti, Sergerstan, Varon, Bellugi, Akewall, Czepiel, Clemencic, Bareza. Ha partecipato a spettacoli con la regia di Edoardo De Filippo, Enriquez, Montaldo, Gregoretti, Proietti, Crivelli, Maestrini, Verdone, Puecher, Landi, Capolicchio, Espert, Varnos, ecc.; alcuni spettacoli sono stati ripresi dalla Rai. Ha inciso “La serva padrona” di Pergolesi e di Paisiello (Frequenz), “I pazzi” per progetto di Donizetti (Bongiovanni), “Prima la musica, poi le parole” di Salieri (Bongiovanni), “Da capo” di Luporini (Edipan) e “Francesca da Rimini” di Zandonai (R.C.A.); nonchè, in videocassetta, Turandot e Tosca. Per quattro anni consecutivi ha cantato al Festival Internazionale dell’Operetta di Trieste (Pipistrello di Strauss, La vedova allegra di Lehar e Boccaccio di Suppè). Ha preso parte al film La vita di Puccini per la ORTF, con Pavarotti, Domingo, Carreras e Mirella Freni.

**Nadia Lencioni**, si è diplomata brillantemente all’Istituto Musicale “Boccherini” di Lucca nel 1995 sotto la guida della professoressa Maria Letizia Sini Verciani e si è successivamente perfezionata con i Maestri Konstantin Bogino, Bruno Canino e presso il Mozarteum di Salisburgo con A. Delle Vigne.

Ha conseguito il diploma in musica da Camera presso l’Accademia pianistica Internazionale “Incontri col Maestro” di Imola con il “Master” (menzione speciale). Nel 2006 si è diplomata con il massimo dei voti in Didattica della Musica presso l’Istituto Musicale “Vecchi” di Modena; nel 2009 ha conseguito il Diploma Accademico in Didattica Strumentale all’Istituto Musicale “Mascagni” di Livorno e nel 2012 ha conseguito la Laurea in Pianoforte con il massimo dei voti presso l’Istituto Musicale “Boccherini” di Lucca discutendo una tesi sulla nascita e lo sviluppo del Valzer.

Nella formazione duo pianistico ha conseguito primi premi in numerose competizioni musicali e si è esibita in numerose città e per prestigiosi Enti Musicali (Roma, Lucca, Pesaro, Perugia, Milano, Trieste, Livorno, Crema, Alessandria, Salisburgo, Parigi, San Francisco, Sacramento, Amsterdam, Varsavia, Cracovia, Copenhagen, Barcellona ecc.). All’attività artistica affianca quella didattica: è docente di pianoforte presso il Liceo Musicale Statale di Lucca e alla scuola di musica «Sinfonia» di Lucca.



## MERCOLEDÌ 19 AGOSTO

(concerto in collaborazione con "Associazione MusicaTemporis")

### *Carillon*

**Brunella Carrari** - *soprano*;

**Luca Magni** - *flauto traverso*;

**Mariella Mochi** - *organo*

---

Saverio Mercadante (1795 - 1780)	Fantasia per Flauto solo su "Ci darem la mano"
Giacomo Puccini (1858 - 1924)	Valzer di Musetta <i>per Organo</i> O mio Babbino Caro <i>per Soprano e Organo</i> Scossa Elettrica <i>per Flauto e Organo</i>
Pietro Mascagni (1863 - 1945)	Intermezzo <i>Flauto e Organo</i>
Giuseppe Verdi (1813 - 1901)	Fantasia dal Coro dell'incudine <i>per Flauto e Organo</i>
C. Saint-Saens (1835 - 1921)	Une Flute Invisible <i>per Soprano, Flauto e Organo</i>
Vincenzo Bellini (1801 - 1835)	Fantasia su Norma <i>per Flauto, Canto e Organo</i>
Gioacchino Rossini (1792 - 1868)	Ouverture da L'Italiana in Algeri <i>per Flauto e Organo</i>
Gaetano Donizetti (1797 - 1848)	Laudamus Te dalla Messa del Gloria <i>per Flauto, Canto e Organo</i>

### **Brunella Carrari** soprano lirico leggero

Ha affiancato gli studi classici all'università di Firenze con lo studio del canto sotto la guida della Prof.ssa Maria Grazia Germani, docente presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Si è diplomata a pieni voti al Conservatorio "E.R.Duni" di Matera, ha curato lo studio della musica da camera con il M°Leonardo De Lisi presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, la conoscenza della musica antica con il mezzosoprano Gloria Banditelli, tecnica vocale e interpretazione lirica con il soprano Margherita Guglielmi a Milano, repertorio mozartiano e opera buffa del '700 con il M°Claudio Desderi. Nel giugno 2003 si è classificata II° (primo premio non assegnato) al "Concorso Internazionale N.Carta" di Vercelli ed ha vinto il "XII Concorso Nazionale Riviera della Versilia". È finalista e vincitrice alle audizioni dell'Accademia Lirica di Cagliari (PS). Ha collaborato con nu-

merose formazioni vocali-strumentali barocco-rinascimentali quali “I Cantori di Lorenzo” diretti dal M° Filippo Bressan, “Novus Continuus”, “Ensemble Commedia Harmonica”, “Josquin Consort”. Si è esibita in Israele (nell’ Auditorium di Tel Aviv con il patrocinio dell’ Istituto di Cultura Italiana in Israele), a Gerusalemme, ad Haifa per “The Haifa Chamber Music Society. Ha cantato nel “Magnificat” di J.S.Bach e nel “Gloria” di A.Vivaldi a Oullins-Lyon e a S. Genis Lavalle (Francia). Fa parte della “Compagnia Operabazar” per la valorizzazione del Teatro Lirico Sperimentale e dei nuovi linguaggi musicali . Tale progetto è realizzato con la collaborazione della Regione Toscana e dell’ORT (Orchestra Regionale Toscana).



Nel settembre 2002 ha debuttato al Teatro Goldoni di Firenze con l’opera “L’Enfant et les Sortilèges” di Maurice Ravel; è stata Adina ne “L’Elisir d’Amore” (Teatro Pacini di Pescia-Pistoia), ha cantato per il “Club International Inner Wheel” di Pistoia, per il Teatro del Giglio di Lucca, per il “Festival di Chiusdino”(Siena), ha collaborato con il Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze e il Conservatorio “Luigi Boccherini” di Lucca, si è esibita per “The Caledonian Academy of Tuscany” nel 1° Festival Pucciniano e nel Teatro dei Leggieri di San Gimignano. Per l’“Emilia-Romagna Festival” ha ricoperto il ruolo di Serpina ne “La Serva Padrona” di G. B. Pergolesi e di Dirindina nell’omonima opera di D.Scarlatti (Forlì, Rocca di Ravaldino, Imola, Bologna) e nel luglio 2004 sempre per il Festival dell’Emilia Romagna ha cantato ne “La Canterina” di J. Haydn. Ha collaborato con la Compagnia Teatrale Fiorentina “IL Nuovo Bargello” interpretando il ruolo di Anita nell’operetta “L’Acqua Cheta” di Augusto Novelli e ha partecipato alla IV Rassegna Teatrale “Portovenere Festival” con il Gran Galà dell’Operetta. Prima in graduatoria nel settembre 2003 e nel 2004 alle audizioni per artisti del coro indette dalla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia ha partecipato al Concerto di Inaugurazione del ricostruito teatro diretto dal M° Riccardo Muti e al concerto diretto dal M° Marcello Viotti. Ha frequentato all’Accademia Internazionale di Musica di Cagliari i corsi di canto tenuti dalla Signora Katia Ricciarelli e a Gallarate (Va) quello tenuto dalla Signora Luciana Serra. Nell’agosto 2006 ha ricoperto il ruolo di Fanny ne “La Cambiale di Matrimonio” di G. Rossini sotto la direzione del M° Marco Munari. Attualmente è artista del coro del Teatro La Fenice di Venezia.



## **Luca Magni Flauto traverso**

Si è diplomato brillantemente in Flauto Traverso presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" (Livorno) nel 1991 sotto la guida del M. Nicola Mazzanti. Ha eseguito numerosi concerti in Italia (Roma, Torino, Milano, Firenze, Macerata, Bari, Bologna, Siena, Varese, Parma, Lucca, Modena, ecc.) ed all'estero (Malta, Francia, Austria, Polonia, Germania, Olanda, Svezia, Spagna, Danimarca, Russia (San Pietroburgo), Australia, Stati Uniti, ed una tournée in Giappone, sia in duo che come solista, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica. Dal 1996 è attivo nella valorizzazione del patrimonio culturale toscano, tramite l'esecuzione di repertori in cui si combina la letteratura popolare con la musica colta toscana, in collaborazione

con il Prof. Carlo Lapucci. Nel 2000 ha tenuto una Masterclass di Flauto a Struer (Danimarca), presso la Scuola Comunale di Musica. Dal 2003 collabora con il Compositore/Autore Andrea Mati con il quale ha inciso un CD nel 2007 edito per Tactus di Bologna. Nel 2005 ha tenuto una Masterclass di Flauto e Organo a S. Pietroburgo (Russia) "Manfredini e autori coevi" Flauto Luca Magni, Organo Mariella Mochi per allievi del Conservatorio e Università di S. Pietroburgo, con registrazione del canale televisivo Rambler e Radio Russia. Ha eseguito concerti da solista per flauto e orchestra (OCF di Firenze; PMI di Milano e Orchestra da Camera Aquilana). Nel 2010 ha tenuto un Masterclass sulla fiaba musicale presso il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia. Ha effettuato una tournée nel 1991 in Giappone eseguendo concerti a Gifu, Tokio, Shirakawa, Tagimi, Nagoya per flauto e organo, flauto e pianoforte, flauto e koto. Ha tenuto concerti per l'Istituto Italiano di Cultura di Becanson (Francia), Amsterdam, Saragoza, Lund (Svezia). Ha tenuto concerti a Miami e Naples in Florida (2010) e a New York (2014) alla Columbia University (USA). Nel 2012 ha eseguito concerti in Australia (Melbourne: Beethoven Festival, flauto e pianoforte; Mildura e Ballarat: International Festival Organ Festival; Sydney S. Paul Church). Direttore artistico della Casa Vacanze/ Casa Musicale Villa Magni di Pistoia.

[www.villamagni.com](http://www.villamagni.com)



## **Mariella Mochi** organo

Si è diplomata in Pianoforte, Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Musica “L. Cherubini” di Firenze sotto la guida dei Maestri E. Scarlino e A. Esposito. Ha frequentato corsi internazionali di perfezionamento con i maestri Tagliavini, A. Heiller J. Langlais e M. C. Alain. Ha ricoperto la qualifica di organista titolare della Chiesa di San Giovanni Battista (Autostrada del Sole di Firenze Nord) dal 1968 al 2000 ed è stata membro della Commissione Artistica dell'Accademia Pistoiese per Organo. Nel 1975 Le è stato conferito “Il Cimento d'Oro” per meriti artistici dal Centro Letterario del Lazio. Docente di corsi di alto perfezionamento per Organo, con particolare attenzione al repertorio italiano Rinascimentale e Barocco e del 900 (Masterclass di Quarrata, Corso “L'Organo e l'Opera” a Corsanico, Corso “La letteratura Italiana per Organo nei sec. XIX e XX” a Forte dei Marmi, l'opera di A. Esposito a Lucca). Viene



frequentemente invitata nelle commissioni di concorsi nazionali ed internazionali di Organo. Nel 1985 è stata invitata come unica rappresentante italiana al Festival Organistico a Parigi per le celebrazioni Bachiane. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero in vari paesi europei (Austria, Germania, Svizzera, Svezia, Danimarca, Francia e Spagna) ed in Giappone ed ha effettuato registrazioni ed incisioni su strumenti storici. Ha partecipato a rassegne organistiche radiofoniche e televisive (Radiodue e Rai Tre). Nel 2001 ha partecipato in qualità di relatrice (unica insegnante di conservatorio) al Convegno Nazionale “L'Organo e la Liturgia” tenuto a Fiesole. Nel 2002 Ha inciso per la Discantica di Milano un doppio cd contenente l'opera omnia organistica di Alessandro Esposito.

Dal 2002 al 2011 è stata direttrice artistica dell'Accademia di Musica Italiana per organo di Pistoia.

È stata titolare della Cattedra di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio “L.Cherubini” di Firenze fino al 2007.

## SABATO 22 AGOSTO

*After the italian manner*

*(Alla maniera italiana)*

*Lo stile italiano in Europa fra '600 e '700*

**Alessandro Carmignani** - *controtenore*;

**Donato Sansone** - *flauto dolce*;

**Daniele Boccaccio** - *organo e cembalo*

---

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| G. Frescobaldi (1583-1643) | Canzon detta La Bernardina   |
| C. Monteverdi (1567-1643)  | Lidia spina del mio core ( <i>da "Scherzi musicali"</i> )  |
| G. F. Händel (1685-1759)   | Sonata per flauto dolce e basso continuo HWV 369<br><i>Larghetto - Allegro - Alla siciliana - Allegro</i>  |
| A. Corelli (1653-1713)     | Concerto Grosso n. 12 op. 6<br>( <i>trascrizione di T. Billington, 1784 ca.</i> )*<br><i>Preludio Adagio - Allegro - Adagio - Sarabanda Vivace</i> |
| Intermezzo di flauto:      | The bird fancyer's delight (1717)**  |
| A. Vivaldi (1678-1741)     | Concerto VI delle Stravaganze<br>( <i>da "Anne Dawson's Book", 1720 ca.</i> )**<br><i>Allegro - Largo - Allegro</i>                                |
| J. Greber                  | Cantata "Fuori di sua Capanna" (inizio XVIII sec.)   |
| A. Vivaldi (1678-1741)     | Cantata "All'ombra di sospetto" RV 687   |

\*organo solo - \*\*flauto solo - \*\*\*cembalo solo

**Alessandro Carmignani**, nato a Pisa, si è diplomato in Canto al Conservatorio "Cherubini" di Firenze sotto la guida della Prof.ssa M.G. Germani. Appassionato di musica barocca, sotto l'influenza del Maestro Fosco Corti del quale è stato allievo, ha affiancato all'emissione tenorile quella da controtenore; dopo gli studi tradizionali si è recato all'estero ed in seguito a Venezia dove si è perfezionato nella pratica della musica antica. Nel 1991 al Teatro "Verdi" di Pisa ha debuttato nel "Rinaldo" di G.F. Haendel, nel ruolo di Goffredo, sotto la direzione di Piero Bellugi e nel famoso allestimento di Pier Luigi Pizzi che ne era anche il regista. In seguito si è esibito nei più prestigiosi teatri e sale da concerto di tutto il mondo, tra cui in Italia: Teatro Comunale di Firenze, ne "L'incoronazione di Poppea", ne "L'Orfeo" di Monteverdi diretto da René Jacobs con la regia di Luca Ronconi, ne "Il ritorno di Ulisse in Patria" sempre di Monteverdi con la



direzione di Trevor Pinnock e la regia di Ronconi, coproduzione con il Teatro di Atene, e concerti vari tra cui uno di Mottetti di J.S. Bach diretto dal Maestro José Luis Basso; Teatro Comunale di Bologna dove è stato protagonista nel “Carmina Burana” di Carl Orff in due produzioni diverse, opera eseguita oltre 40 volte per vari teatri (tra cui il “Verdi” di Pisa, il “Gran Teatro La Fenice” di Venezia, il “Comunale” di Modena, l’”Alighieri” di Ravenna), associazioni e Festivals (il più importante a Torre del Lago Puccini); Teatro Filarmonico di Verona, presente con “L’Amfiparnaso” di Orazio Vecchi, regista Pier’Alli; Teatro Massimo “V. Bellini” di Catania, con il “Rinaldo & C.” di Azio Corghi, diretto da Will Humburg e regia

di Giuliano Montaldo nel ruolo-titolo di Rinaldo, e con vari concerti del “Magnificat” di Bach e del “Gloria” di Vivaldi diretti da Nicola Luisotti; Teatro dell’Opera di Roma con “L’Aretusa” di Filippo Vitali, ruolo di Aminta diretta da Fabrizio Ghiglione, e il “Giulio Cesare” di Haendel diretto da John Nelson con la regia di Alberto Fassini, nei ruoli di Tolomeo e Nireno, oltre a svariati concerti tra cui “Cantate e Sonate Barocche” replicato più volte al Teatro Acquario; ha collaborato inoltre con il Teatro “Alighieri” di Ravenna, scelto dalla Signora Cristina Muti per il ruolo di Licco ne “L’Ercole amante” di F. Cavalli, con il Teatro “Verdi” di Pisa ne “L’Orfeo” di Monteverdi e nel “Tamerlano” di Haendel diretto da Flavio Colusso, nei ruoli-titolo di Orfeo e Tamerlano; con il Teatro di Crema per la sua inaugurazione è stato Lenia nell’”Eliogabalo” di Cavalli, direttore Roberto Solci; con il Teatro di Barga e con il teatro del Giglio di Lucca ha cantato nell’opera composta dallo stesso Maestro Solci “Lucida degli specchi” in prima esecuzione mondiale. Ha collaborato come solista con importanti direttori come Massimo De Bernart, Giuliano Carella, JanLatham-Koenig, Alan Curtis, Donato Renzetti, Piero Monti, Roberto Gabbiani, Sigiswald Kuijken, Ottavio Dantone, Fabio Biondi, Alain Guingal, Thomas Hengelbrock, Rinaldo Alessandrini, Livio Picotti, Sergio Vartolo, Giovanni Acciai, Paolo Paroni, Filippo Maria Bressan, Marco Mencoboni, Fabio Lombardo, Dario Tabbia, Marco Longhini oltre ai sopracitati, e con Pedro Memelsdorff per quanto riguarda la musica medievale. Ha cantato inoltre per Ravenna Festival, Teatro “Olimpico” di Vicenza, Teatro “Valli” di Reggio Emilia, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro “Regio” di Parma, Teatro “Verdi” di Salerno, “Piccolo Regio Puccini” di Torino, Festival di Cremona, Teatro alla Scala di Milano-Milano musica, Festival Grandi Interpreti di Bologna, Musica a San Maurizio di Milano, Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma fra i posti più importanti. All’estero si è esibito in Francia (Strasburgo, Saintes, Fontevraud, Parigi, Nantes, Vallet, Lille, Royaumont, BlancMesnil, Pontoise, Ambronay, Tolosa, Perpignan, Pigna, Lione, Grenoble, Metz, per svariati Festivals barocchi: tra le cose più rilevanti è stato Agar nell’Oratorio di A. Scarlatti “Agar et Ismaele esiliati” con l’Ensemble Barocco di Nizza diretto da Gilbert Bezzina in tour itinerante, ed ha dato vita ai ruoli principali al Festival dalla Chaise-Dieu ne “L’Orfeo” di Monteverdi e nella “Rappresentazione di Anima e Corpo” di E. Cavalieri (oltre a moltissimi concerti con “Concerto Italiano” diretto da Rinaldo Alessandrini), Austria (diversi concerti al Konzerthaus di Vienna, al Festival di Innsbruck, direttore artistico

*segue*

René Jacobs a Schlaegl, Hall in Tirol, Krems e St. Veit); Germania (Jena, Berlino, Erfurt, Meiningen, Schwaebisch-Gmuend, Stoccarda, Francoforte, Regensburg, Colonia), Danimarca, Svizzera (Muri, Arlesheim, Ginevra, Lugano, Martigny, Losanna, Basilea, Berna), Belgio (Bruges, Loeven; Bruxelles, Gent, Liegi, Anversa), Olanda (diverse volte al Festival di Utrecht, De Doelen Rotterdam, Nijmegen), Spagna (concerti a Toledo, Siviglia, Madrid, Barcellona, Saragozza, Oviedo, Vitoria, Estella, Bilbao, Vigo, Aranjuez, Peniscola, Logroño, Badalona, Albacete, Valladolid, Cordoba, Jaen, Santiago), Portogallo (Pova de Varzim, Porto, Lisbona), Grecia, Repubblica Ceca, Norvegia, Scozia (Festival di Edimburgo), Polonia, Inghilterra (Festival di York e Lufthansa Festival Londra, Queen Elizabeth Hall Londra), Croazia, Slovenia, Turchia, Egitto, Israele-Palestina, U.S.A. (New York, Miami), Giappone (Tokio, Kyoto), Russia, Messico. Al suo attivo ci sono più di 150 incisioni discografiche per varie case (Tactus, Symphonia, Bongiovanni, Cpo, Erato, Opus 111, Astrée-Auvidis, Sarx, Harmonia Mundi France, Stradivarius, Dynamic, Naxos, Challenge Classics, Virgin, Arcana), molte delle quali insignite di vari premi, e vincitrici in alcune occasioni del “Diapason d’or de l’année”, riconoscimento al miglior disco dell’anno della prestigiosa rivista francese “Diapason”, alcune di prossima commercializzazione.



**Donato Sansone** inizia giovanissimo lo studio del Pianoforte ed all’età di otto anni intraprende da autodidatta lo studio del Flauto Dolce. Dedicatosi allo studio del Flauto Dolce e della Musica Antica, studia e si perfeziona con David Bellugi presso la *Scuola di Musica di Fiesole*, ove ha anche studiato Basso Continuo (cembalo) con Barbara Sachs. Agli studi musicali affianca quelli universitari, laureandosi con lode in Storia della Musica. Nel 1987 consegue il Diploma di Merito in Musica Barocca presso l’*Accademia Musicale Chigiana* di Siena sotto la guida di René Clemencic.

Dal 1984 al 1990 è titolare della cattedra di Flauto Dolce presso la Scuola di Musica “Bonamici” della sede della *Gioventù Musicale Italiana* di Pisa. Nell’A.S. 1990/91 tiene il corso di Flauto Dolce per Didattica della Musica presso l’*Istituto Musicale Pareggiato “L. Boccherini”* di Lucca. Nel 1992/93, presso il Conservatorio “*L. Cherubini*” di Firenze, consegue in un solo anno il Diploma di Flauto Dolce con il massimo dei voti. Fino al 2007 è docente di ruolo di Italiano e Latino nei Licei. Dal 2007 è titolare della cattedra di Bibliografia Musicale presso il Conservatorio di Mantova e poi di Alessandria. Attualmente svolge attività concertistica come specialista di strumenti antichi e tradizionali. Ha tenuto concerti

presso prestigiose istituzioni italiane e straniere (Austria, Germania, Francia, Svizzera, Croazia, Lettonia, Lituania, Estonia, USA, Australia, Marocco, Iraq). Ha registrato per RCA, Bongiovanni, Tactus, Arts, Foné *etc.* (Informazioni più dettagliate: [www.donatosansone.it](http://www.donatosansone.it))

## **Daniele Boccaccio**

Organista e clavicembalista, ha cominciato gli studi musicali a soli cinque anni sotto la guida del padre, diplomandosi nel 1989 in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Nel 1985 ha vinto la IX edizione del concorso organistico di Noale, risultando il vincitore più giovane dell'intera manifestazione. Ha preso parte a molti corsi di perfezionamento con M. Radulescu, H. Vogel, M. Torrent-Serra, L. F. Tagliavini e S. Innocenti. Nel 1992 si è trasferito a



Vienna perfezionandosi in Clavicembalo e Organo presso la prestigiosissima "Universität für Musik und darstellende Kunst" rispettivamente con Gordon Murray e Michael Radulescu ottenendo la laurea di solista in entrambi gli strumenti con il massimo dei voti, lode e menzione, ottenendo il titolo di *Magister Artium*, la massima espressione culturale concessa dallo stato austriaco (primo e unico italiano al momento ad aver ottenuto entrambi i riconoscimenti). Ha un'intensa attività concertistica nazionale e internazionale sia come solista che continuista e al Cembalo ed ha inciso musiche in prima assoluta per le etichette Amadeus, Bongiovanni, Tactus, Dynamic, Symphonia, Hyperion e Brilliant. Nel 1995 ha avuto un incarico di insegnante come cembalista alla "Hochschule für Musik und darstellende Kunst" di Vienna. Ha insegnato Organo complementare presso il Conservatorio di musica "L. Perosi" di Campobasso; è stato docente di Organo e composizione organistica presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine e di Adria. Attualmente insegna al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. E' direttore artistico e fondatore della nuova casa discografica "Euterpe Classic Music", un'etichetta che distribuisce musica classica on-line, per la quale ha inciso integralmente l'opera per tastiera di J. J. Froberger dall'unico esemplare manoscritto di Vienna (5 CD). Per l'etichetta discografica olandese Brilliant è da poco uscito il CD dei 3 concerti per violino e archi di J. S. Bach trascritti da lui stesso per organo e le Sonate per Viola da Gamba e organo obbligato di J. S. Bach. Sempre per Brilliant, nel 2016 uscirà l'inedita esecuzione assoluta all'organo di tutto il Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach.

## SABATO 29 AGOSTO

### *Serata Barocca*

### “Orchestra di Greve in Chianti”

*direttore:* **Luca Rinaldi**

**Claudia Termini** *organo:*

---

A. Vivaldi (1678-1741)	concerto in sol magg. per archi “alla rustica” RV 151
G. F. Händel (1685-1759)	concerto per organo e archi in sol minore op.4 n.1
G. F. Händel	concerto per organo e archi in fa maggiore op.4 n.4
A. Vivaldi	concerto grosso in re minore op.3 n.11 per archi e basso continuo

L'**Orchestra di Greve in Chianti** nasce dalla collaborazione della Scuola di Musica di Greve in Chianti con l'Istituto di Alta Formazione Musicale Rinaldo Franci di Siena ad esso convenzionata dal 2012. Il progetto, nato per iniziativa della direttrice della Scuola di Musica di Greve in Chianti, Sabrina Acquarelli, si è consolidato grazie al Maestro Luca Rinaldi, docente dell'Istituto Franci di Siena e della stessa Scuola di Musica di Greve in Chianti presso cui coordina e dirige l'Orchestra. Grazie alla collaborazione con lo Studium Faesolanum di Vienna è stata invitata per il quarto anno consecutivo a tenere concerti a Salisburgo in importanti sale tra cui il Castle Mirabell la Waldorf Schule, Dorothea Porche Saal Odeion Kulturforum, Marmorsaal Schloss Mirabell, Piazza Alter Markt, Linter Gasse Bruderhof, Università Mozarteum, Villa Arcivescovile Arenberg, Teatro di Pietra Castello di Helibrunn, Villa Arcivescovile Frohnburg, Scloss Leopoldskron, Scloss Goldegg. Collabora regolarmente col “Pro musica di Lamole” e si è esibita presso il Cortile degli Ammannati, Palazzo Pitti a Firenze, al Teatro dei vari di Colle val D'elsa ed ha inaugurato una stagione di concerti nei Castelli del Chianti nel mese di



Settembre presso il Castello di Sezzate nel settembre 2012. Recentemente, nel mese di aprile a tenuto concerti presso la prestigiosa sala "Solitàr" dell'università Mozarteum di Salisburgo ottenendo unanimi ed entusiasmanti consensi.

**Luca Rinaldi**, violinista appartenente alla scuola del M. Sandro Materassi, ha studiato a Firenze con i Maestri Giorgio Ballini, Sandro Materassi e Cristiano Rossi.

Ha partecipato ai corsi di perfezionamento presso la scuola di musica di Fiesole col Maestro Renato Zanetovich e per vari anni ha seguito col proprio complesso cameristico, il Trio Ludwig, i corsi del Trio di Trieste presso l'accademia Chigiana di Siena e la scuola di musica di Fiesole ottenendo ripetutamente borse di studio e diplomi di merito, oltre al Premio Gengaroli, destinato al miglior gruppo cameristico. All'accademia pianistica di Imola "Incontri col Maestro" ha seguito i corsi di perfezionamento del Maestro P. N. Masi e Dario de Rosa. Inoltre ha partecipato al Festival del Trio, manifestazione organizzata dal Trio di Trieste, presso il Teatro Verdi di Trieste ottenendo ampi consensi e una critica entusiasmante. Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali: Concorso Internazionale città di Stresa, concorso Internazionale Isola di Capri, Concorso Europeo città di Moncalieri, concorso nazionale città di Macerata, concorso nazionale città di Meda, concorso nazionale città di Savona, concorso nazionale città di Genova ecc.

In veste di solista ha suonato con varie orchestre tra cui: l'orchestra sinfonica di Sanremo; l'orchestra da Camera Fiorentina, l'orchestra Cavalieri di Grosseto, l'orchestra della Cappella della Cattedrale di Fiesole, l'orchestra Rinaldo Franci città di Siena, l'Etruria Training Orchestra, l'orchestra GAMS ensemble, orchestra degli Amici della Musica di Scandicci, orchestra di Arezzo, l'orchestra giovanile Viotti, effettuando numerosi concerti in Italia e all' estero, Germania, Austria, Svizzera, Messico, Malta, Salisburgo Mozarteum, ottenendo unanimi consensi

Invitato a tenere varie Masterclass di violino, i suoi allievi si distinguono frequentemente in concorsi nazionali e internazionali ottenendo spesso primi premi assoluti.

E' docente di violino presso l'Istituto Superiore di studi Musicali R. Franci di Siena dove tiene il corso triennale per la laurea di primo livello e il corso biennale di specializzazione.



**Claudia Termini** ha studiato con Mario Cercignani al Conservatorio di Parma, diplomandosi in organo con il massimo dei voti e la lode. È diplomata anche in pianoforte e clavicembalo. Si è perfezionata con L. F. Tagliavini e ha seguito i corsi di organo e di clavicembalo alla "Internazionale Zomeracademie voor Organisten" di Haarlem (Olanda) sotto la guida di A. Heiller e G. Leonhardt e il corso di J. Rheinberger a Praga. Ha vinto primi premi in concorsi internazionali e il concorso come prima



organista dell'Orchestra sinfonica della Rai di Torino. Svolge attività concertistica in Europa, Lituania, Georgia, Corea, Giappone, Africa, Sud America, Australia. Come solista ha suonato con le orchestre del Teatro Comunale di Bologna e del Teatro Verdi di Trieste, con l'Orchestra Filarmonica di Cracovia, di Kosice e di Montevideo; con le Orchestre Sinfoniche della RAI di Milano e di Torino, con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano e la Bad Go-

desberger Kantatenorchester (Bonn). Ha svolto per la RAI una serie di trasmissioni televisive sull'opera organistica di Bach. Ha registrato per la RIAS (Berlino) e per la Radio Svizzera Italiana. Ha inciso un LP sugli organi ferraresi. Ha eseguito in prima assoluta musiche di Aldo Clementi, Franco Donatoni, Biancamaria Furgeri, Gianfranco Maselli, Fabio Vacchi. È stata ispettrice onoraria presso la Soprintendenza di Urbino per la tutela e il restauro degli organi antichi delle Marche. Ha curato revisioni e trascrizioni per case editrici musicali. Ha collaborato come critico musicale per la rivista CD Classica. Ha tenuto masterclass in Corea, Giappone, Austria. È invitata a fare parte di giurie di concorsi nazionali e internazionali di organo e di pianoforte. Già docente di organo al Conservatorio di Pesaro e poi a quello di Parma, di cui nel 1996 ha assunto la direzione che è durata fino al dicembre del 2004. Nel 2001 è stata premiata dal Comune di Parma nella prima edizione del premio "Donne leader di Parma". Dal 2007 al 2009 è stata presidente del Soroptimist International d'Italia - Club di Parma. Dal 2009 è responsabile nazionale del concorso "Giovani Talenti della Musica" - Alda Rossi da Rios, organizzato dal Soroptimist International d'Italia, riservato agli allievi dei corsi superiori dei Conservatori e scuole musicali.





## L'Organo Monumentale di Vincenzo Colonna

L'organo della Pieve di S. Michele Arcangelo di Corsanico, fu costruito fra il 1602 e il 1606 dal veneziano Vincenzo Colonna per la Chiesa di San Francesco di Lucca ed ebbe un costo di 380 scudi d'oro. Nel XIX secolo, dopo la requisizione dei beni ecclesiastici seguita dalla soppressione degli ordini religiosi e monastici decretati dal Governo, l'organo, nel 1885, fu messo in vendita in una pubblica asta che lo vide aggiudicato, per 1015,10 lire, ad Annibale Ceragioli di Corsanico, portavoce di un comitato paesano appositamente costituito. Questo strumento, capolavoro dell'arte organaria veneziana ed opera pregevole sul piano fonico, architettonico ed artistico, ha subito nel tempo diversi interventi da parte di vari organari, ma è quello di Filippo Tronci (anno 1899) il più significativo poiché da esso deriva gran parte della disposizione fonica attuale. Già a quel tempo, "l'organo nuovo" come fu definito dalla popolazione di Corsanico, ebbe una tale risonanza, che richiamò musicisti di chiara fama. Tra questi, il pistoiese Padre Leonardo Pacini, membro della comunità francescana di Viareggio, e addirittura il grande Maestro Giacomo Puccini tenne un concerto, accettando l'invito del Cav. Francesco Piccioli di Corsanico, che aveva curato e seguito il restauro dello strumento. Nel 1981, resosi necessario un radicale restauro, la comunità di Corsanico si adoperò per riportare l'organo all'antico splendore ed alla sua piena efficienza. L'organaro Alfredo Piccinelli di Padova eseguì il restauro della parte fonica e il 3 ottobre di quell'anno si tenne una solenne cerimonia inaugurale con un concerto dell'organista Mariella Mochi alla presenza del Primo Ministro del Governo Italiano Sen. Giovanni Spadolini. Iniziavano così, organizzate dalla neonata Associazione Culturale "Amici della Musica d'Organo Vincenzo Colonna", le stagioni concertistiche estive destinate ad assumere, per la loro ininterrotta continuità, il valore di un'ormai consolidata tradizione culturale. Oggi il Festival Internazionale di Musica Classica di Corsanico è considerato fra quelli italiani di più alto livello ed ha assunto un valore riconosciuto anche sul piano internazionale. Numerosi sono i musicisti e gli organisti provenienti da tutto il mondo, oltre agli esecutori italiani più prestigiosi che si sono succeduti alla tastiera dello storico strumento, eventi che hanno fatto di Corsanico punto di riferimento per i tanti appassionati di musica della Toscana e dei molti turisti, che nel periodo estivo affollano la Versilia. L'importanza dell'Organo Monumentale, unica opera ancora esistente del veneziano Vincenzo Colonna, oltre a suscitare il crescente interesse degli studiosi,

ha motivato anche la presenza della RAI-TV che, il 14 ottobre 1979 ed il 30 dicembre 2001, ha trasmesso in diretta la S. Messa domenicale dalla Pieve di Corsanico. Alle reti nazionali e alle numerose emittenti locali sono dovuti altri significativi interventi in programmi di informazione turistico culturale. Trascorsi ventitre anni dall'ultimo restauro, era necessario ridare all'Organo quel suono che da sempre lo ha caratterizzato, ma che si era andato progressivamente perdendo a causa dei più comuni fenomeni di degrado dei materiali provocati dal tempo, per cui, si è proceduto allo smontaggio e messa a terra delle oltre 800 canne che compongono il corpo fonico per un accurato nuovo restauro. Si è così reso possibile intervenire anche sull'apparato decorativo della mostra per il consolidamento ligneo ed il recupero delle cromie originali. Il restauro ha interessato anche le grandi portelle dipinte e la cantoria, da quest'ultima sono state rimosse le vecchie verniciature, procedendo poi alla doratura dei fregi. L'Associazione "Vincenzo Colonna", che ha sempre provveduto alla manutenzione ordinaria dell'antico strumento, si è assunta l'impegno di questo intervento straordinario, affidando l'incarico dei lavori, sotto la supervisione della Soprintendenza ai Monumenti di Pisa, alle ditte: C. & R. Conservazione & Restauro (Pisa) per la struttura artistico-ligneo; Marco Gazzi Restauratore (Lucca) per i dipinti delle portelle; Riccardo Lorenzini Conservazione & Restauro di Organi Storici (Montemurlo - Prato) per la componente fonica. La solenne serata inaugurale, a conclusione dei lavori, si è tenuta Sabato 2 luglio 2005 alla presenza del Presidente del Senato della Repubblica Prof. Marcello Pera, di un folto pubblico e numerose altre autorità religiose e civili.





## **Caratteristiche foniche dell'Organo**

**Manuale di 56 tasti Do1 - Sol5, diatonici in osso, cromatici in ebano. Pedaliera di 17 tasti Do1 - Mi2 con solo 12 note reali. Registri a manetta inseribili a incastro, (spezzatura Bassi e Soprani tra Mi3 e Fa3):**

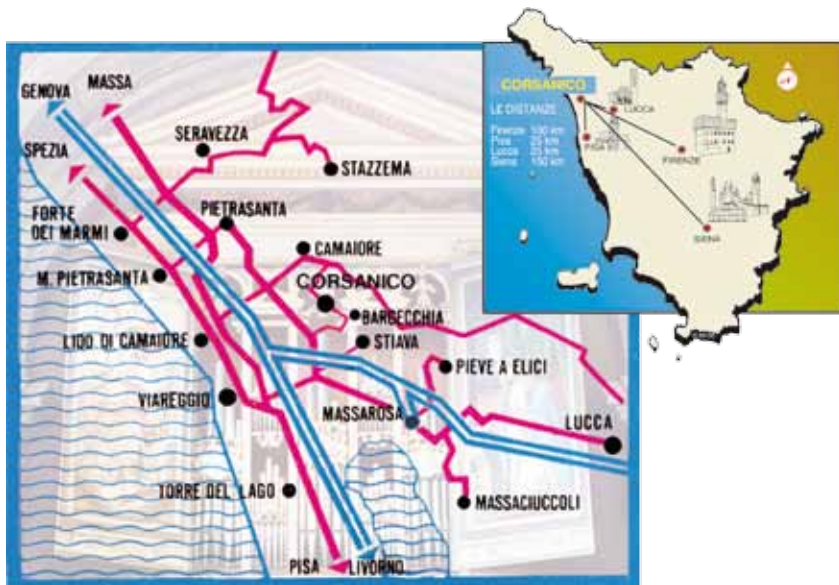
<b>Bombarde ai pedali 16'</b>	<b>Principale di 16 P.</b>
<b>Trombe 8' basse</b>	<b>Principale 8' Basso</b>
<b>Trombe 8' soprane</b>	<b>Principale 8' Soprano</b>
<b>Clarone 4' nei bassi</b>	<b>Ottava bassa</b>
<b>Oboe 8 nei soprani</b>	<b>Ottava soprana</b>
<b>Fagotto 8' nei bassi</b>	<b>Decimaquinta</b>
<b>Cornetto 3 file nei soprani</b>	<b>Ripieno di 4 file</b>
<b>Ottavino 2' nei soprani</b>	<b>Flauto in ottava</b>
<b>Voce angelica 8' nei soprani</b>	<b>Voce umana 8' nei soprani</b>
<b>Viola 4' nei bassi</b>	<b>Salicionale 8' da Do2</b>
<b>Terza mano nei soprani</b>	<b>Contrabbassi 16' e bassi 8' ai pedali</b>
<b>Campanelli (Fa3 - Sol5)</b>	

**Accessori: Polisire, Tirapieno, Timpano, Uccelli, Banda. Somiere maestro a vento; due mantici a lanterna. Corista 436 Hz. a 20°. Temperamento equabile**

Associazione Culturale  
“AMICI DELLA MUSICA D’ORGANO  
VINCENZO COLONNA”

55040 Corsanico (Lu) - Piazza della Chiesa di S. Michele, 95  
tel. 0584 954016

[www.corsanicomusica.it](http://www.corsanicomusica.it)  
[grazianobarsotti@libero.it](mailto:grazianobarsotti@libero.it)



*si ringrazia:*

**F. IM. PAR. S.r.L.**

Marina di Carrara - Via Cadorna 49/a  
ph. +39 0585 631665 - fax +39 0585 631649

**CO.FI.PA. S.p.A.**

Marina di Carrara - Via Cadorna 49/a  
ph. +39 0585 631665 - fax +39 0585 631649